

АННОТАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

УП.01 Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе по специальности 53.02.05. Сольное и хоровое народное пение

1. Цели и задачи УД (ПМ)

Целью учебной практики является формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности.

Задачами учебной практики являются:

- развитие вокальных навыков и умений;
- профессиональное изучение народно-певческой культуры в целом;
- практическое освоение особенностей национальной певческой культуры в её жанровом и стилевом многообразии;
- применение различных форм аутентичного творчества в его синкретическом виде, включающем наряду с пением также и хореографию, игру на народных инструментах, театрализацию и т. д.;
- расширение репертуарных возможностей обучающихся;
- воспитание любви к народному певческому искусству;
- формирование и совершенствование навыков коллективного исполнительства;
- приобретение опыта работы над оригинальными образцами народных песен, обработками народных песен, авторскими песнями для народного хора;
- развитие у обучающихся творческих способностей (певческих, артистических);
- изучение элементов русского народного танца и овладение навыками их исполнения;
- знакомство со сценическими версиями воплощения народного танца;
- изучение методики записи танца;
- практическое овладение основными исполнительскими приемами ансамблевого пения в процессе освоения разножанровых аутентичных образцов;
- развитие навыков импровизации в различных видах народного многоголосия;
- расширение педагогического кругозора обучающихся;
- овладение навыками практического использования психологопедагогической и методической подготовки;
- воспитание педагогической самостоятельности и инициативы

2. Место УД (ПМ) в структуре ПССЗ

Рабочая программа УП 01. Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе принадлежит к обязательной части циклов ППССЗ, профессиональному циклу П.00 и группе УП. 00 Учебная практика.

3. Результаты освоения

ОК 1 - 9

ПК 1.1 - 1.6, 2.1 - 2.9, 3.1 - 3.4

уметь:

- ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;
 - ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
 - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
 - характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
 - анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метrorитмические, ладовые особенности;
 - выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;
- использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;
 - сольфеджировать одноголосные-четыреголосные музыкальные примеры;
 - сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
 - записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;
 - гармонизировать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
 - слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
 - доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
 - применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
 - выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

- выстраивать стратегию работы в целях сохранения и укреплении национальных и государственных традиций;
- ориентироваться в содержании и назначении важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения;
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изучаемые средства;
- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ
- применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;
- использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.
- организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;
- предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;
- ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;
- применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;
- владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;
- оказывать первую (доврачебную) медицинскую помощь
- общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы; переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;
- самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;
- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром;
- использовать выразительные возможности фортепиано для достижения цели в работе над исполнительским репертуаром;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром;
- использовать выразительные возможности фортепиано для достижения цели в работе над исполнительским репертуаром;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.
- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

-определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;

-пользоваться специальной литературой.

организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;

-определять музыкальные диалекты;

-анализировать исполнительскую манеру;

-аранжировать песни для сольного и хорового исполнения;

-использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

-применять теоретические знания в исполнительской практике;

- пользоваться специальной литературой;

-исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах;

Иметь практический опыт:

-чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

-самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

-чтения ансамблевых и хоровых партитур;

-ведения учебно-репетиционной работы;

-применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

-аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров(в соответствии с программными требованиями)

-сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами

-организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

-организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;

-организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

-дирижирования в работе с творческим коллективом;

-постановки концертных номеров и фольклорных программ;

-чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;

-самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров.

4. Количество часов на освоения УД (ПМ)

Максимальная нагрузка - 210 часов, в том числе:

связательной учебной нагрузки - 140 часов,

самостоятельной учебной нагрузки - 70 часов.

5. Контроль результатов освоения УД (ПМ): виды текущего контроля, формы промежуточной аттестации

Формы текущего контроля: наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий - проверка усвоения учебного материала, регулярно осуществляемая на протяжении курса обучения проверка дневника практики.

Форма промежуточной аттестации.

Дифференцированный зачёт в 6, 8 семестрах, контрольная работа в 7 семестре.